



Maurice Sand  
marionnettiste

la Compagnie du Petit Bois présente

# FANTAISIE LUNARIENNE

Créé dans le cadre du bicentenaire  
de la naissance de Maurice Sand

Contact :

Cécil Egalis 06 46 78 27 25

[lacompagniedupetitbois@gmail.fr](mailto:lacompagniedupetitbois@gmail.fr)

[www.compagniedupetitbois.fr](http://www.compagniedupetitbois.fr)



Licence d'entrepreneur de spectacle : PLATESV-R-2023-001422 - Siret : 44833076100025

# Fantaisie Lunarienne

THÉÂTRE,  
MARIONNETTES,  
THÉÂTRE D'IMAGES



Tout public à partir de 10 ans



LE PETIT BOIS

**TEXTE**

Maurice Sand, George Sand,  
Lemercier de Neuville, Cie du Petit Bois

**MISE EN SCÈNE**

Cécil Egalis / Carole Bourdon

**REGARD EXTÉRIEUR**

Emmanuelle Trégnier

**MANIPULATION ET JEU**

Cécil Egalis et Carole Bourdon

**CRÉATION ET  
CONCEPTION MARIONNETTES**

Serge Dubuc, Edwige Latrille, Cécil Egalis

**CRÉATION COSTUMES**

Régine Levieux

**RECHERCHES DOCUMENTAIRES**

Cécil Egalis et Carole Bourdon

**CREATION LUMIERES**

Ornella Banette

**SONS**

Lucie Bourdon

**PRODUCTION**

La Compagnie du Petit Bois

## Le point de départ

**Initiée par Le Pays de George Sand, cette création de la Compagnie du Petit Bois participe au bicentenaire de la naissance de Maurice Sand.**

A travers ce spectacle elle met en lumière le marionnettiste hors pair, inventif et ingénieux qu'il était.

### A la recherche d'un créateur méconnu...

Dans l'ombre de sa mère George Sand, autrice renommée, son fils Maurice reste étonnamment méconnu du grand public.



Il a pourtant oeuvré avec talent dans de nombreux domaines artistiques : dessin, illustration, peinture, roman, pièce de théâtre...!

Il s'est consacré également à des disciplines « savantes » : l'entomologie, la géologie, l'archéologie, sciences pour lesquelles il a publié des ouvrages reconnus.

**Mais surtout à Paris comme à Nohant,** il explore avec passion le théâtre de marionnettes. Il excelle dans cet art où il peut y développer plusieurs de ses talents artistiques, développant ainsi de nombreuses trouvailles autour du castelet.

Ses spectacles transportent un public enthousiaste.

### Du réel au fantastique, la lune...

*Fantaisie Lunarienne* place le spectacle sous le double signe de la fantaisie et du fantastique, propre à l'univers de Maurice Sand dont la lune est un élément-clé...



Forte de sa connaissance du monde de la marionnette, la Compagnie du Petit Bois explore l'univers et le savoir de Maurice Sand pour mieux le partager.

## Le propos

*« Cette faculté de disparaître devant ses marionnettes, Maurice Sand l'a au suprême degré. Les spectateurs l'oublie quand il les montre »* Lemerancier de Neuville

**L'artiste lui même fut peu enclin à évoquer son travail, ce sont les autres qui en parlent le mieux.**

## Portrait de Maurice, artiste aux multiples facettes A travers trois regards

### Tableau I

#### **la mère adorée, Eugène Lambert, l'acolyte**

Possessive et ambivalente, Georges Sand est sa grande admiratrice. Elle ambitionnait pour lui un avenir de peintre... et lui a donné accès à de nombreuses disciplines. Elle le soutient sans faillir.

Eugène Lambert, peintre célèbre en son temps est le grand ami et complice de Maurice depuis leurs débuts à l'atelier du peintre Eugène Delacroix. Il vient raconter « son Maurice » et ses différents théâtres de marionnettes depuis la fameuse soirée de 1847, jusqu'au théâtre de Passy où se pressait le tout-Paris, et bien sûr Nohant en compagnie de George, devenu référence en la matière.

### Tableau II

**Balandard, alter ego-marionnette de Maurice Sand**, il est le directeur de la nombreuse troupe des marionnettes à gaine. Créé en 1854, il jouit d'une étonnante autonomie, Maurice l'a conçu comme son espiègle substitut. Des extraits de pièces évoquent la

singularité de son maître et l'apport de son créateur à l'art de la marionnette. Qui sait s'il ne livrera pas même quelques secrets de fabrication ?



### Tableau III

Le moment venu, lorsque tout le monde est en place, les poupées venues de la lune, les balais et autres fantaisies nées de l'imagination sans limites de Maurice, Balandard frappe les trois coups !



## La boussole fantastico fantaisiste

Le registre **fantaisie fantastique** aime Maurice Sand. Très à la mode au XIX<sup>ème</sup> siècle, il offre une orientation délicieuse à cet enfant du Berry, bercé aux contes et légendes. La scénographie du Théâtre de marionnettes, lui permet d'audacieuses navigations fantastiques que l'on savoure dans ***Fantaisie Lunarienne***. Une lune merveilleuse y enfante les lunariennes, les petites poupées de ***Jouets et mystères***, pièce écrite par Maurice qui clôt le spectacle.

## La nature sauvage, inspiratrice, consolatrice.

Maurice partage avec sa mère l'amour de Nohant.

**Joué en plein air** (en itinérant), *Fantaisie Lunarienne* met en avant la place occupée par la nature dans la vie de Maurice Sand. S'il est parisien, il passe de nombreuses années à Nohant et y reviendra tout au long de sa vie.

**Joué en salle**, la nature reste présente par le biais d'ambiances sonores, d'allers et venues entre l'extérieur et l'intérieur et de ses évocations qui jalonnent les dialogues.



## Les techniques de jeu

En suivant la **galaxie Sandienne**, des niveaux de réalité se télescopent, des marionnettes de différentes échelles entrent en résonance avec la constellation protéiforme du théâtre de Maurice Sand.

**La marionnette portée** de facture contemporaine, redonne vie à l'ami peintre. C'est un Eugène Lambert de taille humaine qui fait face à George Sand incarnée par la comédienne, Carole Bourdon.

Une confrontation amicale s'engage autour du grand absent : Maurice ! Surprenant dialogue entre la marionnette et l'actrice...



**Balandard**, s'agite facétieusement dans une **marionnette à gaine** (type Guignol), technique privilégiée par Maurice Sand et qui bénéficia de ses multiples inventions.

**Le Théâtre de papier**, très à la mode au 19e siècle offre le ravissement des petites silhouettes que le metteur en scène en herbe, créait enfant.

Un autre espace-temps, pour évoquer la folie théâtrale qui régnait aux spectacles de Maurice Sand et les personnalités qui le fréquentaient.

Maurice précurseur d'une forme de marionnettes aujourd'hui largement utilisée ?

Un chœur de balais inoubliable et intemporel (extrait de la pièce *Jouets et mystères*), s'invite en un jubilatoire **théâtre d'objets**.



**Marionnettes, marionnettiste, comédienne, public s'interpellent et se répondent** pour tracer, à travers sa passion des marionnettes, le portrait de cette personnalité complexe et méconnue.

## Pour quels publics

Pour un large public ! Que l'on connaisse l'univers sandien un peu, beaucoup ou pas du tout... Amplement documenté et instructif, Fantaisie lunarienne est avant tout **un spectacle vivant** qui fait la part belle à l'homme de spectacle qu'était Maurice Sand.



## Notes d'intentions

« Les marionnettes de Maurice Sand m'accompagnent depuis de nombreuses années. J'ai été attirée par ses trouvailles et sa démarche d'éternel chercheur, d'inventeur de « trucs » pour mieux faire vivre ses marionnettes, belles et expressives.

Rapidement, j'ai été saisie par ce qui s'écrivait de paradoxal sur ce personnage : on le disait « dilettante », pourtant sa passion de la marionnette l'a habité durant plus de 40 ans ! On l'a parfois réduit à l'image d'un dandy, cependant la technique de la marionnette à gaine qu'il pratiquait n'est pas maniériste ; elle est même particulièrement physique...

Marionnettiste entre deux mondes, il a su faire co exister une tradition populaire avec une certaine modernité. Original à sa façon, ce personnage attachant n'est rentré dans aucune case, trop curieux de tout.

Ainsi est née l'idée d'un spectacle pour cheminer sur ses traces, à s'y perdre, à s'y retrouver et à s'y perdre à nouveau, avec le public et avec les marionnettes. Qui était donc Maurice Sand ?

*Cécil Egalis, marionnettiste*

« De Maurice Sand, je savais surtout qu'il était le fils de sa célèbre mère. J'ai donc découvert avec stupéfaction l'œuvre, dont on dirait aujourd'hui qu'elle est transversale, de cet artiste aux multiples talents. Il est toujours passionnant de découvrir un univers et celui-ci paraît insondable tant il est multiple. Le spectacle se penche sur son activité de marionnettiste qui me touche particulièrement, tant il a fait preuve d'inventivité, de talent, de minutie dans cet art qu'il a porté haut. Il a déployé une fantaisie sans limites, un monde fantastique, drôle ou inquiétant, et mit tout en oeuvre pour laisser s'épanouir l'enfant que chacun porte en lui. Paysans du Berry, célébrités ou mondains parisiens, tous se sont laissés prendre sans retenue. Deux siècles plus tard, fascinée, je saute à pieds joints son univers.

Histoire de marionnette, histoire d'un territoire où l'enfance et le rire sont présents. »

*Carole Bourdon, comédienne*



## L'équipe artistique

### CÉCIL EGALIS

#### **Directrice artistique, marionnettiste**

En 1995, Cécil Egalis intègre les cours d'Alain Recoing et découvre la pratique de la marionnette à gaine, sa rigueur et son extrême richesse d'expressivité et de poésie. Elle crée la Compagnie du Petit Bois en 2002. Grace à J.L.Gonzalez du Guignol des Champs- Elysées, elle approfondit sa connaissance du personnage emblématique de Guignol, descendant direct de la commedia dell'arte. Depuis, parallèlement à la création de spectacles, elle propose de nombreux ateliers et des stages pour tout type de public, a aussi suivi une formation en Art-thérapie (Inecat, Paris). Sa grande connaissance du monde de la marionnette, sa collaboration avec Carole Bourdon et le regard ethnographique de Serge Dubuc l'amènent à explorer et partager toute la richesse d'expressivité et d'univers de la marionnette par delà les frontières. Cécil Égalis a, entre autres, participé au bicentenaire de Guignol à Paris.

Avec Carole Bourdon, elle co-anime des ateliers *Lecture et marionnette* (Ehpad, école primaire).

### CAROLE BOURDON

#### **Comédienne**

Formée à l'Ecole Charles Dullin, Atelier Riaskova), Carole travaille avec des compagnies aux univers éclectiques (Cie Oposito, Cie de l'Elan...). Elle est également lectrice à la radio et au théâtre. En 1994 elle crée sa compagnie et concentre son activité autour de l'écriture et de la mise en scène. En 2003, elle croise le chemin de la Compagnie du Petit Bois qui lui ouvrent d'autres champs d'écriture et de spectacle poétiques et fantasques. Elle dirige des ateliers intergénérationnels (EPHAD/Collège, EPHAD /école primaire), des ateliers d'écriture et des ateliers de lecture à voix haute et poursuit parallèlement, elle son activité de comédienne.

### SERGE DUBUC

#### **plasticien, scénographe, restaurateur en objets d'arts et collectionneur de marionnettes anciennes**

Il réalise régulièrement des marionnettes pour les créations de la compagnie du Petit Bois. Il est notamment l'auteur d'Ernest la mascotte de la compagnie en 1994. Par ailleurs, il scénographie les expositions *Marionnettes du Bout du Monde* et co-anime avec Cécil Egalis les *Cafés marionnettes*.

### EMMANUELLE TRÉGNIER

#### **Comédienne**

Formée en théâtre, danse, clown, masque et chant avec entre autres C. Yelnick, J.P. Ryngaert, B. Dort, G. Banu, P.A. Sagel, D. Lastère, J. Delcuverie, parallèlement à l'aventure collective d'Interligne, elle travaille avec d'autres compagnies dont Le Grand Désherbage en Indre et Loire. Outre la création théâtrale, elle travaille régulièrement à des lectures, des enregistrements vocaux, et des formations ou sensibilisations artistiques.

### RÉGINE LEVIEUX

#### **Couturière**

Régine est aussi passionnée de marionnettes. Bénévole à l'association qui gère la compagnie, elle participe activement à la création des costumes de la compagnie.

### EDWIGE LATRILLE

#### **comédienne, marionnettiste, constructrice,**

Formée à la marionnette au cours Alain Recoing où elle a rencontré Cécil Egalis. Depuis, elle collabore avec différentes compagnies, collectifs dont les Ateliers de la Tannerie à Lagny-sur-Marne et institutions dont le Museum d'Angers.



## Partenariat et soutien

La compagnie du Petit Bois a bénéficié pour cette création initiée par «LE PAYS GEORGE SAND» du soutien de la RÉGION CENTRE VAL DE LOIRE dans le cadre du dispositif « Nouvelles Renaissances 2023 » .

Elle a été accueillie dans plusieurs lieux de résidence :

Le PRÉAMBULE (Barrou) et s'est accompagnée d'une action culturelle auprès des enfants d'une classe d'école primaire, les villages de Civray-de-Touraine, Bléré, La CHARPENTE à Amboise, la Grange-théâtre de Vaugarni.

Différents partenaires ont rejoint la compagnie pour accueillir des représentations dans trois lieux de patrimoine : le CHÂTEAU DE FONTENAY, le MUSÉE LANSYER avec la Ville de LOCHES et le PARC EDOUARD ANDRÉ avec l'association de la BIBLIOCHOUETTE.

Ce spectacle est valorisé par le SYNDICAT MIXTE PAYS LOIRE TOURAINE.

## LA COMPAGNIE DU PETIT BOIS

*Entre la Vallée de la Loire et la Vallée du Cher, une invitation aux voyages dans le temps et les cultures avec la marionnette*

En 2002 apparaissait sur la carte tourangelle la toute jeune compagnie du Petit Bois.

Soit l'association d'une montreuse de marionnettes, d'un scénographe-inventeur de bizarres objets animés, d'une metteuse en scène - comédienne avertie.

La compagnie du Petit Bois conçoit la marionnette comme un sujet d'exploration aux multiples facettes, par delà les frontières. En ce sens, elle déploie une panoplie d'actions de sensibilisation pour adultes et enfants.: spectacles, ateliers intergénérationnels, balades contées, rencontres...

Au fil des ans, elle y a associé une collection de marionnettes historiques, venues du Monde entier qui enchante les murs des musées et lieux d'expositions. La compagnie a à coeur de partager avec un large public ses recherches.

Elle intervient en écoles, saisons culturelles, écoles, bibliothèques, associations, institutions spécialisées, centres de loisirs, maisons de retraite, festivals.

Vaste champ des possibles, trop souvent cantonnée au monde de l'enfance, la marionnette permet de rencontrer et d'échanger avec chacun dans toutes ses différences autour de propositions burlesques, poétiques et participatives.





## Informations :

Equipe de 3 personnes :

une marionnettiste, une comédienne, une régisseuse

Durée : 60 min (3X20 minutes)

Tout public à partir de 10 ans En extérieur, déambulatoire

En salle, dimension plateau minimum 8m x 5m

Devis et fiche technique sur demande

## Contact :

Cécil Egalis 06 46 78 27 25

lacompaniedupetitbois@gmail.fr. [www.compagniedupetitbois.fr](http://www.compagniedupetitbois.fr)





Merci à L'atelier sur la colline (graphisme), Jean-Jacques Lemaistre et Serge Dubuc (Photos) ainsi qu'aux lieux et municipalités nous ayant accueilli en création (Le Préambule, La Charpente,, Théâtre de Vaugarni, Civray-de-Touraine, Bléré) et Lise Bissonnette pour sa thèse et son soutien.